OTTORINO RESPIGHI

SEI MELODIE

per canto e pianoforte

381 - In alto mare
382 - Abbandono
383 - Mattinata
1635 - Mattinata (testo italiano e inglese)
384 - Povero cor
385 - Si tu veux (testo francese)
386 - Soupir (testo francese)

EDIZIONI BONGIOVANNI - BOLOGNA

Alla Signorina Ortensia Nunziante di Mignano.

In alto mare

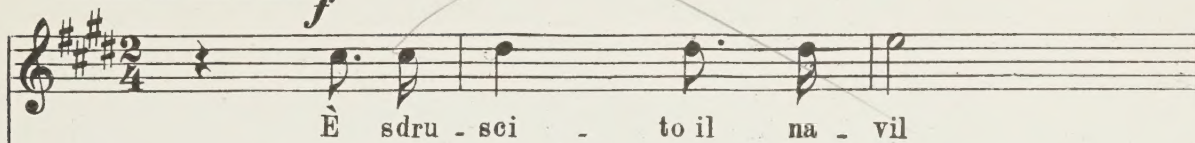
ENRICO PANZACCHI

I

O. RESPIGHI

ALLEGRO AGITATO

Canto

Pianoforte

È sdru - sci - to il na - vil l'i - ra del flot - - to tre - gua non da. Ec - co l'ul - tima an - ten - - na il nem - - bo ha rot - - to.

F. Bongiovanni - Editore - Bologna.

F. 381 B.

ff
Si_ _gnor, pie_ _tà!
ff
Per le sa_ _et_ _ _te il ciel rim_bom_ _ba, scis_ _so Di
dim.
qua e di là; Le su e go_ _ _ _ _ _
dim.

p
_le mug_ghian_ _do a_ _pre l'a_ bis_ _so; Si_
p
gnor, Pie _ _ _ _tà!
rit. a tempo
p cres.
Fug_ _ge dai co_ _ _ _ri l'ul_ti_ _ma spe_
cres.

-ran- -za, la mor- - - -te è quà

Non un' om- - -bra di ve-la in lon-ta-

f

-nan- -za; Si-gnor pie- -tà!

f *cres.* *cres.*

ff

pie-tà

ff

Ped. *

Composizioni di OTTORINO RESPIGHI

CANTO E PIANOFORTE

255. — Nebbie, versi di A. Negri, soprano o tenore.
251. — — — mezzo soprano o baritono (originale).
550. — — — contralto.
590. — — — (Brouillards) testo francese, mezzo soprano.
591. — — — (Nebel) testo tedesco, mezzo soprano.
592. — — — (Mists) testo italiano e inglese, mezzo soprano.
1335. — — —, testo italiano e inglese, soprano o tenore.
1336. — — —, testo italiano e inglese, contralto.
252. — Nevicata, versi di A. Negri, mezzo soprano o baritono (originale).
256. — — —, per soprano o tenore.
885. — — —, testo italiano e inglese, mezzo soprano.
886. — — —, testo italiano e inglese, soprano.
253. — Contrasto, versi di C. Zangarini, mezzo soprano.
254. — Invito alla danza, versi di C. Zangarini, baritono.
288. — — —, tenore.
238. — Scherzo, versi di C. Zangarini, per soprano o mezzo soprano.
267. — Stornellatrice, versi di C. Zangarini e A. Donini, soprano o tenore.
268. — — —, mezzo soprano o baritono.
1693. — — —, versione inglese di L. G. Brezzo, soprano o tenore.
593. — — —, testo italiano e inglese, mezzo soprano o baritono.
236. — Stornello dell'Opera Re Enzo, ad una o due voci.

SEI MELODIE

381. — N. 1. In alto mare.
382. — N. 2. Abbandono.
383. — N. 3. Mattinata.
1636. — — —, versione inglese di L. G. Brezzo.
384. — N. 4. Povero cor.
385. — N. 5. Si tu veux... (testo francese).
386. — N. 6. Soupir (testo francese).

CINQUE CANTI ALL'ANTICA

387. — N. 1. L'udir talvolta.
388. — N. 2. Ma come potrei.
389. — N. 3 Ballata (Boccaccio).
597. — — — (Ballade) testo italiano e inglese, mezzo soprano.
390. — N. 4. Bella porta di rubini, mezzo soprano.
549. — — — per soprano.
1631. — — — (Lovely gate of crimson rubies), versione inglese di G. L. Brezzo, soprano.
596. — — — (Lovely gate of crimson rubies), mezzo soprano.
391. — N. 5. Canzone di Re Enzo, tenore.

SEI LIRICHE (Prima Serie)

481. — N. 1. O Falce di luna, versi di G. D'Annunzio, mezzo soprano.
481.a — — — soprano.
482. — N. 2. Van li effluvi de le rose.
483. — N. 3. Au milieu du jardin, (testo francese).
484. — N. 4. Nöel Ancien, (N. 1) testo francese.
485. — N. 5. Serenata indiana.
486. — N. 6. Pioggia, mezzo soprano.
486a — — —, soprano.

SEI LIRICHE (Seconda Serie)

521. — N. 1. Notte, mezzo soprano.
521a — — — soprano.
595. — — — testo italiano e inglese, mezzo soprano.
1694. — — —, versione inglese di L. G. Brezzo, sopr.
522. — N. 2. Su una violetta morta, mezzo soprano.
523. — N. 3. Répos en Egypte, testo francese, mezzo soprano.
524. — N. 4. Noël Ancien (N. 2) testo francese mezzo soprano.
525. — N. 5. Piccola bianca mano, mezzo soprano.
526. — N. 6. Nel giardino, mezzo soprano.

QUATTRO RISPETTI TOSCANI

586. — N. 1. Quando nasceste voi, soprano.
587. — N. 2. Venitelo a vedere 'l mi' piccino, sopr.
587.a — — — mezzo soprano.
588. — N. 3. Vieni di là, lontan lontano..., soprano.
589. — N. 4. Razzolan, sopra l'aja le galline, sopr.

QUATTRO LIRICHE - Dal Poema paradisiaco di G. D'Annunzio.

1272. — N. 1. Un sogno.
1273. — N. 2. La Najade.
1274. — N. 3. La sera.
1275. — N. 4. Sopra un'aria antica.

492. — Aria di Bach, (Pietà ti prenda mio Dio) dalla Passione, secondo S. Matteo, per voce di contralto, violino e piano.

ORGANO

478. — Preludio in Re minore.
479. — Preludio in Si b maggiore sopra un corale di Bach.
480. — Preludio in La maggiore sopra un corale di Bach.
2127. — Aria, trascr. di I. Fuser.

VIOLINO E PIANO

188. — Berceuse.
189. — Melodia.
190. — Leggenda.
191. — Valse caressante.
192. — Serenata.
216. — Aria (o con organo).

VIOLONCELLO E PIANO

1421. — Adagio con variazioni.

PIANOFORTE

183. — Valse caressante.
184. — Canone.
185. — Notturno.
186. — Minuetto.
187. — Studio.
235. — Intermezzo dell'Opera Re Enzo.

1238. — **Quartetto** in Re maggiore per due Violini, Viola e Violoncello, parti staccate.
1173. — — Partitura in 16°.

ORCHESTRA CON PIANO CONDUTTORE

108. — Berceuse.
109. — Melodia.
110. — Leggenda.
111. — Serenata.
112. — Aria.
609. — Valse caressante.

ORCHESTRA D'ARCHI

1979. — Aria, dalla « Suite in Sol · per archi e organo - partitura.
1980. — — —, parti staccate.
2429. — Suite in Sol magg., archi e organo - partitura. (materiale a noleggio)

ORCHESTRA

1813. — Adagio con variazioni, per Violoncello e orchestra - partitura.
1707. — — —, partitura tascabile.
1708. — — —, parti staccate.

EDIZIONI BONGIOVANNI - BOLOGNA

OTTORINO RESPIGHI

ABBANDONO

lirica per canto e pianoforte

EDIZIONI BONGIOVANNI - BOLOGNA

Alla Signorina Ortensia Nunziante di Mignano.

Abbandono

ANNIE VIVANTI

II

O. RESPIGHI

F. Bongiovanni - Editore - Bologna.

Proprietà per tutti i paesi. F. 382 B.

f
stan _ ca di pen_sa_ _ _re Dam_ _mi il se_re_ _ _no
f
de' grand'oc _ chi tuoi
dim.
p
dim. e rall.
Io so_ _no tan_ _ _ _ _to stan _ ca di so_gna_ _ _re
a tempo

cres.
Tu mi ri_sve_ _ _glia a gior_ _ _no glo_ri_o_ _ _so.
cres.
Io so_ _no tan_ _ _ _ _to stan_ca di va_ga_ _ _re
Le_ _ _ga_ _mi l'a_ _ _le e chia_ _ma_mi al ri_
_po_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _so

OTTORINO RESPIGHI

SEI MELODIE

381 - In alto mare . . . . . .
382 - Abbandono . . . . . .
383 - Mattinata . . . .
1635 - Mattinata (testo italiano e inglese)
384 - Povero cor . . . .
385 - Si tu veux (testo francese) .
386 - Soupir (testo francese) . . .

EDIZIONI BONGIOVANNI - BOLOGNA

Alla Signorina Ortensia Nunziante di Mignano.

Mattinata

G. D'ANNUNZIO

III

O. RESPIGHI

F. 383 B.

ma_ _ _ _ne un suon gra_ve e so_ _ _a_ _ _ _ _ve
le campa_ne lon_ ta_ _ _ _ _ _ _ne
cres.
Ni_ve _ a co_ _ _me ne_ _ _ _ _ve la neb_ _ _bia co_ _pre il
cres.
mp
ma_ _ _ _ _re
dim.
Flut_tu _ a lie_ _ _ve lie_ _ _ _ve; è
p
mp
dim.
p

pp
ro_ _ _se_a; scom_pa_ _ _ _re Boc_ _ _ca d'o_ro la
pp
be_ _ _ _ _ _ _ve
p
E ne_ve e ro_ _ _se ed o_ _ _ _ro il mat_tin fre_ _ _sco
p
cres.
me_ _ _ _sce. Un al_ _ _to in_no so_ _no_ _ _ro fan_ _no
cres.

ff
co_me il dì cre_ _ _sce on_d'e cam_pa_ _ne in co_ _ _ _ro
8
ff
dim.
p
Sal_ _ _ _ _ _ve, la_ _ _ _nu_ _ _a coe_ _ _ _li Co'l
8
dim.
3
dì, la no_ _ _stra bel_ _ _ _la fuor de' so_gnie de'
pp
cres.
ve_ _ _li bal_ _ _ _ _ _ _ _ _za
cres.

ff
A_ _ _ _ve, ma_ _ _ _ _ris stel_ _ _ _ _ _ _
ff
3.a Mano ad lib.
ff
la! Sal _ _ _ve, Re_gi_ _ _ _ _ _na
coe_ _ _ _ _ _ _ _li!
8
m.d.
ff

Composizioni di OTTORINO RESPIGHI

CANTO E PIANOFORTE

255. — Nebbie, versi di A. Negri, soprano o tenore.
251. — — — mezzo soprano o baritono (originale).
550. — — — contralto.
590. — — — (Brouillards) testo francese, mezzo soprano.
591. — — — (Nebel) testo tedesco, mezzo soprano.
592. — — — (Mists) testo italiano e inglese, mezzo soprano.
1335. — — —, testo italiano e inglese, soprano o tenore.
1336. — — —, testo italiano e inglese, contralto.
252. — Nevicata, versi di A. Negri, mezzo soprano o baritono (originale).
256. — — —, per soprano o tenore.
885. — — —, testo italiano e inglese, mezzo soprano.
886. — — —, testo italiano e inglese, soprano.
253. — Contrasto, versi di C. Zangarini, mezzo soprano.
254. — Invito alla danza, versi di C. Zangarini, baritono.
288. — — —, tenore.
238. — Scherzo, versi di C. Zangarini, per soprano o mezzo soprano.
267. — Stornellatrice, versi di C. Zangarini e A. Donini, soprano o tenore.
268. — — —, mezzo soprano o baritono.
1693. — — —, versione inglese di L. G. Brezzo, soprano o tenore.
593. — — —, testo italiano e inglese, mezzo soprano o baritono.
236. — Stornello dell'Opera Re Enzo, ad una o due voci.

SEI MELODIE

381. — N. 1. In alto mare.
382. — N. 2. Abbandono.
383. — N. 3. Mattinata.
1636. — — —, versione inglese di L. G. Brezzo.
384. — N. 4. Povero cor.
385. — N. 5. Si tu veux... (testo francese).
386. — N. 6. Soupir (testo francese).

CINQUE CANTI ALL'ANTICA

387. — N. 1. L'udir talvolta.
388. — N. 2. Ma come potrei.
389. — N. 3 Ballata (Boccaccio).
597. — — — (Ballade) testo italiano e inglese, mezzo soprano.
390. — N. 4. Bella porta di rubini, mezzo soprano.
549. — — — per soprano.
1631. — — — (Lovely gate of crimson rubies), versione inglese di G. L. Brezzo, soprano.
596. — — — (Lovely gate of crimson rubies), mezzo soprano.
391. — N. 5. Canzone di Re Enzo, tenore.

SEI LIRICHE (Prima Serie)

481. — N. 1. O Falce di luna, versi di G. D'Annunzio, mezzo soprano.
481.a — — — soprano.
482. — N. 2. Van li effluvi de le rose.
483. — N. 3. Au milieu du jardin, (testo francese).
484. — N. 4. Nöel Ancien, (N. 1) testo francese.
485. — N. 5. Serenata indiana.
486. — N. 6. Pioggia, mezzo soprano.
486a — — —, soprano.

SEI LIRICHE (Seconda Serie)

521. — N. 1. Notte, mezzo soprano.
521a — — — soprano.
595. — — — testo italiano e inglese, mezzo soprano.
1694. — — —, versione inglese di L. G. Brezzo, sopr.
522. — N. 2. Su una violetta morta, mezzo soprano.
523. — N. 3. Répos en Egypte, testo francese, mezzo soprano.
524. — N. 4. Noël Ancien (N. 2) testo francese mezzo soprano.
525. — N. 5. Piccola bianca mano, mezzo soprano.
526. — N. 6. Nel giardino, mezzo soprano.

QUATTRO RISPETTI TOSCANI

586. — N. 1. Quando nasceste voi, soprano.
587. — N. 2. Venitelo a vedere 'l mi' piccino, sopr.
587.a — — — mezzo soprano.
588. — N. 3. Vieni di là, lontan lontano..., soprano.
589. — N. 4. Razzolan, sopra l'aja le galline, sopr.

QUATTRO LIRICHE - Dal Poema paradisiaco di G. D'Annunzio.

1272. — N. 1. Un sogno.
1273. — N. 2. La Najade.
1274. — N. 3. La sera.
1275. — N. 4. Sopra un'aria antica.

492. — Aria di Bach, (Pietà ti prenda mio Dio) dalla Passione, secondo S. Matteo, per voce di contralto, violino e piano.

ORGANO

478. — Preludio in Re minore.
479. — Preludio in Si b maggiore sopra un corale di Bach.
480. — Preludio in La maggiore sopra un corale di Bach.
2127. — Aria, trascr. di I. Fuser.

VIOLINO E PIANO

188. — Berceuse.
189. — Melodia.
190. — Leggenda.
191. — Valse caressante.
192. — Serenata.
216. — Aria (o con organo).

VIOLONCELLO E PIANO

1421. — Adagio con variazioni.

PIANOFORTE

183. — Valse caressante.
184. — Canone.
185. — Notturno.
186. — Minuetto.
187. — Studio.
235. — Intermezzo dell'Opera Re Enzo.

1238. — **Quartetto** in Re maggiore per due Violini, Viola e Violoncello, parti staccate.
1173. — — Partitura in 16°.

ORCHESTRA CON PIANO CONDUTTORE

108. — Berceuse.
109. — Melodia.
110. — Leggenda.
111. — Serenata.
112. — Aria.
609. — Valse caressante.

ORCHESTRA D'ARCHI

1979. — Aria, dalla « Suite in Sol min. », per archi e organo - partitura.
1980. — — —, parti staccate.
2429. — Suite in Sol magg., archi e organo - partitura. (materiale a noleggio)

ORCHESTRA

1813. — Adagio con variazioni, per Violoncello e orchestra - partitura.
1707. — — —, partitura tascabile.
1708. — — —, parti staccate.

EDIZIONI BONGIOVANNI - BOLOGNA

OTTORINO RESPIGHI

SEI MELODIE

381 - In alto mare	L. 50	384 - Povero cor	
382 - Abbandono	„ 50	385 - Si tu veux (testo francese)	
383 - Mattinata	„ 50	386 - Soupir (testo francese)	
1635 - Mattinata (testo italiano e inglese)	„ 60		

F. BONGIOVANNI · EDITORE · BOLOGNA

Alla signora Margherita Durante

Povero core

A. GRAF

IV

O. RESPIGHI

 F. 384 B.

dim.
cresc.
fiam_ma di vi_ta nel tuo gremboocc_cul_ - - _ti? O mi_o po_ve_ro
dim.
cres.
cor, o mi_o po_ve_ro cor, quando più ta_ce La fred_da notte
f
mf
e dei pa_ti_tiinsulti Gra_ve su_te la ri_mem_bran_za
cres.

f
ff
mf
cres.
gia - - ce, U - dir - mi sem - bra i tuoi sor - - di sin-
p
f
-gul - -ti. O mi - o po - ve-ro cor, fos - si tu mor - - -to!
f
p
cres.
f
Cò - -si di gel co - sì d'an - go - - - scia stret - to
cres.

p
cres.
f
stent.
On - devuo' tu spe - rar gio - - ia o con - for - to? O mi - o po - - ve - ro
mio
p
cres.
f
stent.
dim.
rall.
a tempo
mp
3
cor, non rin - ve - ni - - re; O mio po - ve - ro cor del chiuso pet - to
a tempo
mp
dim.
rall.
cres.
f
Fat - - ti u - na tom - - ba e la sciati mo - ri - re!
pp
cres.
ff

OTTORINO RESPIGHI

SEI MELODIE

381 - In alto mare . . . . . L. 50
382 - Abbandono . . . . . „ 50
383 - Mattinata . . . . . . „ 50
1635 - Mattinata (testo italiano e inglese) . „ 60

384 - Povero cor . . . . . .
385 - Si tu veux (testo francese)
386 - Soupir (testo francese) . .

F. BONGIOVANNI · EDITORE · BOLOGNA

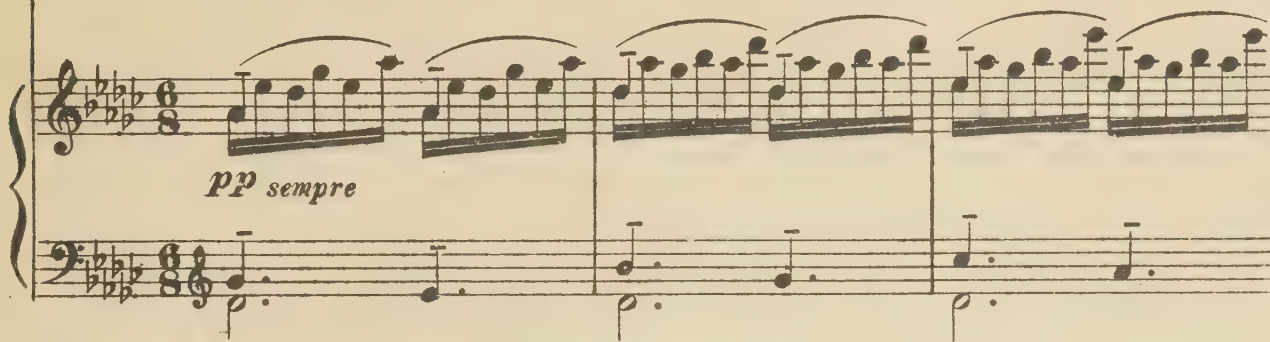
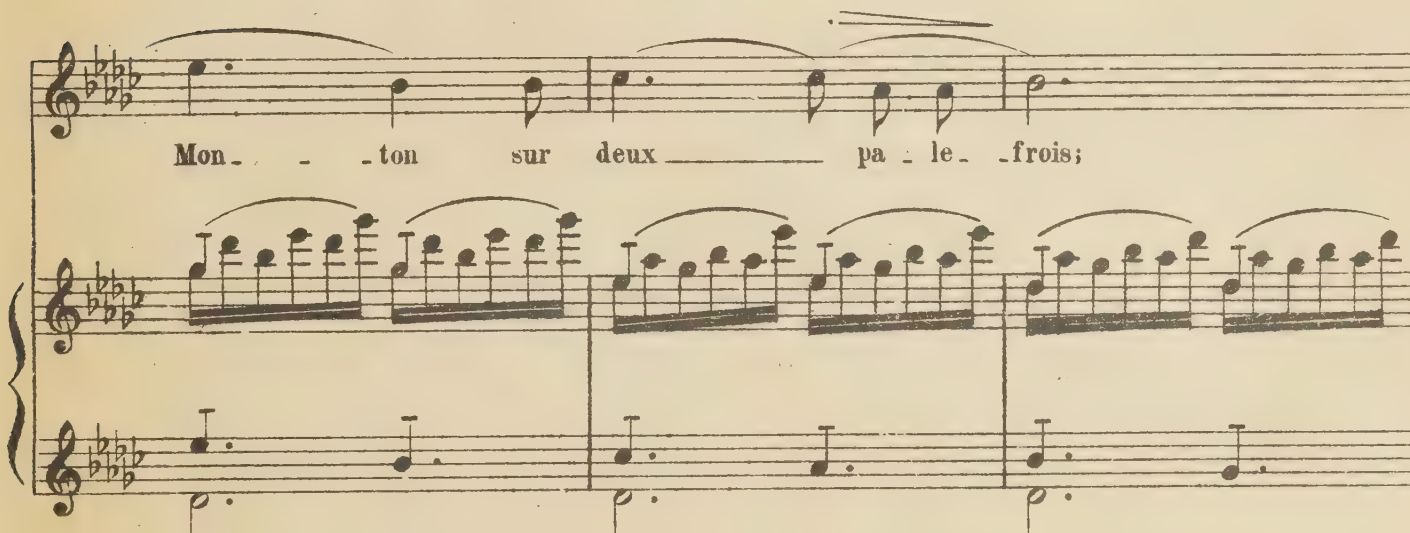
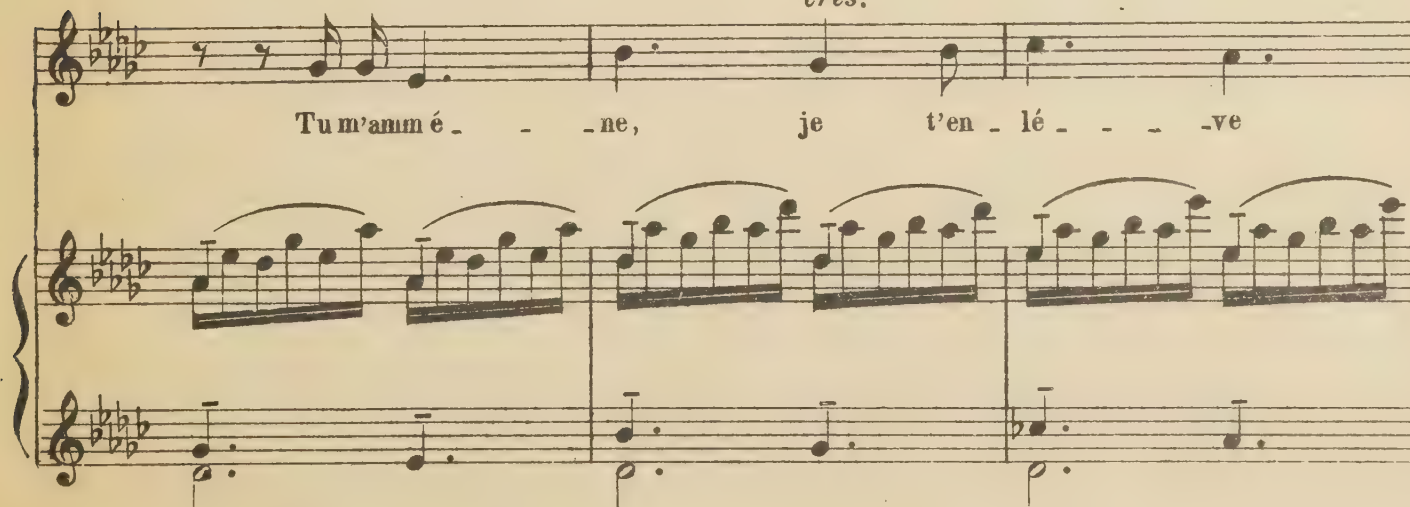
(Made en Italy) (Imprimé en Italie)

A Mademoiselle Hortense Nuziante de Mignano.

Si tu veux

VICTOR HUGO

V

O. RESPIGHI

mf
L'oi_seau chan_ _te dans les bois
8
rit.
a tempo
Je suis ton maî_ _tre et ta_ _
pp
proie; Par tons, c'est la fin du

p
jour,
Mon che_val
pp
se _ ra
la
joie,
Ton
che _ val
se _
_ ra
l'a _
_ mour
8
rall.

OTTORINO RESPIGHI

SEI MELODIE

N.° 381 - In alto mare . . . . . L. 5
„ 382 - Abbandono . . . . . . „ 5
„ 383 - Mattinata . . . . . . „ 5
„ 1636 - Mattinata (testo italiano e inglese) . „ 6

N.° 384 - Povero cor . . . . .
„ 385 - Si tu veux (testo francese)
„ 386 - Soupir (testo francese) . .

F. BONGIOVANNI - EDITORE - BOLOGNA

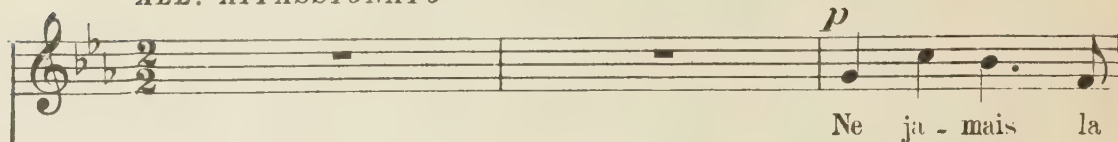
A Mademoiselle Hortense Nunziante de Mignano

Soupir

SULLY PRUDHOMME

VI

O. RESPIGHI

F. Bongiovanni - Editore - Bologna. F. 386 B.

mp
ten - - - dre,
Sur le nè_ant les ren_fer
mp
p
dolce
riten.
mer,
Mais en_cor, tou_jours les lui ten - - dre,
p
riten.
a Tempo
dolciss. riten.
Tou_ jours l'ai_mer
Tou jours l'ai_
a Tempo
pp
sempre dim.
pp
_mer
pp
8
8

p
Ah! Ne pou_voir que
les lui ten - - dre, Et
mf
dans les pleurs se con - - su - -
mer, Mais ces pleurs tou - - jours les ré

dim.
pan - - dre Tou - - - - jours l'ai - -
dim.
- mer Ne ja - mais la
dim.
p
cresc.
mf
voir ni l'en - ten - dre ne ja - - mai tout
cresc.
mf
dim.
p
haut la nommer mais
dim.
p

Composizioni di F. BALILLA PRATELLA

Opere teoretiche, scientifiche e libri d' interesse musicale

686. — **Musica Italiana** (per una cultura della sensibilità musicale italiana (A) L. 4,—
731. — **Saggio di Gridi, Canzoni, Cori e Danze del popolo italiano,** per una cultura della sensibilità musicale italiana . . . .(A) » 20,—
944. — **Scritti vari di pensiero, di arte e di storia musicale.** Evoluzione di sensibilità e di idee (in corso di stampa)

— **Teoria della musica** riveduta ed ampliata, adottata in diversi istituti musicali del Regno:

528A — Parte prima . . . . (B) » 4,—
528B — Parte seconda . . . . . . (B) » 6,—
528. — Le due parti unite . . . . . (B) » 8,—
1673. — **Appunti per lo studio dell' Armonia** . . . . (B) » 10,—
1111. — **Cronache e Critiche** . . . . . (A) » 5,—

Pianoforte a 2 mani
(netti C)

Romagna, ciclo di cinque poemi musicali per orchestra, su canzoni popolari, ridotti per pianoforte a due mani dall'Autore:

1167. — N. 1. Canzoni di primavera (op. 17) L. 8,—
1168. — N. 2. Notti, ebbrezze e sangue (opera 18) . . . . » 9,—
1169. — N. 3. Vortici di danze (op. 19) . . » 7,—
1170. — N. 4. Baccanale d'autunno (op. 20) . » 8,—
1171. — N. 5. La notte di Natale (op. 21) . » 8,—
1114. — **La Guerra** - Tre Danze per orchestra - N. 1. L'Aspettazione, N. 2 La battaglia, N. 3. La vittoria, riduzione per pianoforte dell'Autore . . » 10,—
1180. — **Musica Futurista** . . . .(B) » 12,—

Canto e Pianoforte
(netti C)

Quattro liriche (op. 7):

738. — N. 1. Mattinata, (di E. Praga) . . L. 4,—
739. — N. 2. Astro d'Amore (di Festo Sabino) . . . . » 4,—
740. — N. 3. La gaggia, (di Ciconi) . . . » 4,—
741. — N. 4. Deh! non giurare... (di E. Heine) . . . . » 4,—

Due liriche, (op. 8) di Luigi Donati:

742. — N. 1. Romanza d'autunno . . . . » 4,—
743. — N. 2. Mystica . . . . » 4,—

Storia d'amore, (op. 9). Quattro liriche di Giacinto Ricci-Signorini

744. — N. 1. In mezzo al mare . . . . . » 5,—
745. — N. 2. Stava il sol nel firmamento . » 4,—
746. — N. 3. O luna, che con falce ampia d'argento . . . . » 4,—
747. — N. 4. Deh! lascia o fanciulla . . . » 5,—
748. — **La morte di Anita,** (op. 11). Poemetto. . . . . » 6,—

Impressioni (op. 26):

732. — N. 1. Desiderare . . . . » 4,—
733. — N. 2. Inebbriarsi. . . . . » 4,—
734. — N. 3. Morire . . . . » 4,—
735. — N. 4. Fantasticare . . . . » 4,—

Stati d'anima, (op. 27). Liriche di Giacinto Ricci-Signorini

736. — N. 1. Felicità-Giovinezza. . . . . » 4,—
737. — N. 2. Tristezza-Solitudine . . . . » 5,—
844. — **Le canzoni del niente,** (op. 36) parole di A. Beltramelli, unite . . (B) » 20,—
834. — N. 1. Donetta . . . . » 6,—
835. — N. 2. La strada bianca . . . . . » 5,—
836. — N. 3. Le sette stelle . . . . . . » 4,—
837. — N. 4. Gelsa . . . . » 5,—
838. — N. 5. Il pastore . . . . » 5,—
839. — N. 6. Siepi d'autunno . . . . . . » 5,—
840. — N. 7. L'ora che parte . . . . . . » 6,—
841. — N. 8. Un'allodola . . . . » 4,—
842. — N. 9. La stella boara . . . . . . » 5,—
843. — N. 10. Martina . . . . » 5,—

Le strade notturne, tre liriche di L. De Nardis:

1197. — N. 1. Reginetta . . . . » 5,—
1198. — N. 2. Il pastore . . . . » 5,—
1199. — N. 3. Il viandante . . . . » 5,—
630. — **Ballata antica** (Fresca rosa novella) d'autore incerto del secolo XIII, per soprano o tenore (op. 42) . . . » 5,—
632. — **Ballata antica** (Fresca rosa novella) d'autore incerto del secolo XIII, per mezzo sopr. o baritono (op. 42). » 5,—
674. — **Canto di guerra,** op. 34, parole dell' autore. . . . . L. 3.—
680. — **La Bandiera del martirio,** canto nazionale, raccolto ed armonizzato . . » 3,—
698. — **Inno della vittoria** (op. 29) . . . . » 4,—

Cantilene a Colombina, (op. 45) parole di Antonio Beltramelli:

1301. — N. 1. La logica dell'amore . . . . L. 8,—
1302. — N. 2. Pisa... Pisello... . . . . . » 8,—
1303. — N. 3. Un pane ed un pan tondo . . » 5,—
1304. — N. 4. La leggenda di Colombina . » 5,—
1305. — N. 5. Bovi, bovi, dove andate? . . » 5,—
1306. — N. 6. E poi? . . . . » 6,—
1307. — N. 7. Quando si ama . . . . . . » 5,—
1308. — N. 8. Amore malato . . . . . . » 5,—
1309. — N. 9. Sei partita . . . . » 5,—
1310. — N. 10. Pasqua... Pasqua...! . . . . » 6,—
1311. — Le 10 Cantilene, unite . . . .(B) » 25,—

Musica Corale

300. — **Cante Romagnole** per cori popolari a due voci (op. 43) senza accompagnamento - Prima serie . . . (B) L. 8,—
1516. — **Cante Romagnole** (op. 49) - Seconda serie . . . . (B) » 10,—
1671. — **Cante Romagnole** (op. 51) - Terza serie . . . . (B) » 12,—

Raccolta Corale:

1512. — **Libro I** - Canti monodici con accompagnamento di pianoforte, per le Scuole e gl' Istituti . . . . (B) »
1513. — **Libro II** - Canti monodici, e a due voci (la seconda voce ad libitum) con accompagnamento di pianoforte o senza, per le Società Corali (B) » 12,—
1514. — **Libro III** - Canti polifonici con accompagnamento di pianoforte, per le Scuole e per gl'Istituti . . (B) » 12,—
1515. — **Libro IV** - Canti polifonici con accompagnamento d'istrumenti diversi. Per le Società Corali. Cori per « Il fabbricatore di Dio » dramma di Alfonso Mongiardini op. 46. Il Cantico di Frate Sole di Santo Francesco op. 50 . . . . . .(B) » 20,—
1567. — **Libro V** - Cante in coro della vecchia Romagna - Canti popolari per coro misto, senza accompagnamento raccolti ed elaborati, con note. Ad uso delle Società Corali . . .(B) L.

Musica Sacra

534. — De Profundis, (op. 13) a due voci, tenori e bassi . . . . (C) L. 3,—
278. — Ave Maria, per tenore solo (con violino ad libitum) (op. 12) . . . (C) » 3,—
359. — 3 Mottetti - De Profundis (op. 13) per 2 voci, tenori e bassi - Ave Maria, per tenore solo (con violino ad libitum) (op. 12) - Ecce Sacerdos Magnus, per 2 voci, tenore e basso (uniti) . . . . (B) » 6,—
749. — Il terzo libro delle laudi spirituali, ripubblicazione di musica del 1500 a sole voci . . . .(B) » 6,—

Organo od Armonio

545. — Melodie (op. 31) (II° migliaio) . .(B) L. 4,—
699. — Sonata prima (op. 23) . . . . .(B) » 5,—

Violino e Pianoforte

795. — Romanza (op. 24) . . . . . .(C) L. 6,—
946. — Sonata II (op. 37) . . . . . .(B) » 16,—

Violoncello e Pianoforte

797. — Romanza (op. 24) trascrizione di A. Bonucci . . . .(C) L. 6,—

Viola e Pianoforte

796. — Romanza (op. 24) trascrizione per viola e piano di F. Pasi . .(C) L. 6,—
855. — Sonata prima (op. 23) per organo, trascrizione per viola ed armonium (o piano) di F. Pasi . . . . .(B) » 6,—

Trii e Quartetti

1116. — Trio in tre tempi, per Pianoforte, Violino e Violoncello . . . . .(A) L. 20,—
1226. — Giallo pallido - Quartetto per 2 Violini, Viola e Violoncello, partitura in 16° . . . .(A) » 4,—
1229. — » parti . . . .(A) » 12,—

Mandolino

677. — Canto di guerra . . . .(D) L. 1,—
682. — La Bandiera del martirio . . .(D) » 0,50

Mandolino e Chitarra

677. — Canto di guerra . . . .(D) L. 1,—
683. — La Bandiera del martirio . . .(D) » 1,—

Orchestrina con Piano conduttore

679. — Canto di guerra . . . .(B) » 5,—

FRANCESCO BONGIOVANNI - Editore - Bologna